

Cantate Domino in B \flat

For Mixed voices and Piano

Ps. 96-1,2,4,5,6,11

Ko Matsushita

Moderato assai ♩ = ca.80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato assai ♩ = ca.80

Piano

mp

5

5

mp

9 *mp*
 Can - ta - te Do - mi-no can - ti -
mp
 Can - ta - te Do - mi-no can - ti -
mp
 Can - ta - te Do - mi-no can - ti -
mp
 Can - ta - te Do - mi-no can - ti -

13 *mf*
 -cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi-no o -
mf
 -cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi-no o -
mf
 -cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi-no o -
mf
 -cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi-no o -

17

-mnis, o - mnis ter - - - - - ra

-mnis, o - mnis ter - - - - - ra

-mnis, o - mnis ter - - - - - ra

-mnis, o - mnis ter - - - - - ra

17

mf

mf

21

21

21

25 *mf*

can - ta - te Do - mi - no be - ne - di -

mf

can - ta - te Do - mi - no be - ne - di -

mf

can - ta - te Do - mi - no be - ne - di -

mf

can - ta - te Do - mi - no be - ne - di -

29 *sub.p*

- ci - te no - mi - ni e - ius ad - nun - ti - a - te di - em de di - e

sub.p

- ci - te no - mi - ni e - ius ad - nun - ti - a - te di - em de di - e

sub.p

- ci - te no - mi - ni e - ius ad - nun - ti - a - te di - em de di - e

sub.p

- ci - te no - mi - ni e - ius ad - nun - ti - a - te di - em de di - e

33 *mf* *rit.* *a tempo*
mf *mf*
 sa - lu - ta - re e - - - ius quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus
 sa - lu - ta - re e - - - ius quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus
 sa - lu - ta - re e - - - ius quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus
 sa - lu - ta - re e - - - ius quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus
rit. *a tempo*
 33 *mf* *mf*

cresc. poco a poco al più f
 36 *cresc. poco a poco al più f*
 et lau - da - bi - lis val - de ter - ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os
 et lau - da - bi - lis val - de ter - ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os
 et lau - da - bi - lis val - de ter - ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os
 et lau - da - bi - lis val - de ter - ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os
cresc. poco a poco al più f
 36 *cresc. poco a poco al più f*

riten.-----

39
quo-ni-am omnes di-i gen-ti-um dae-mo-ni-a at-ve-ro Do-mi-nus cae-los fe-cit
quo-ni-am omnes di-i gen-ti-um dae-mo-ni-a at-ve-ro Do-mi-nus cae-los fe-cit
8
quo-ni-am omnes di-i gen-ti-um dae-mo-ni-a at-ve-ro Do-mi-nus cae-los fe-cit
quo-ni-am omnes di-i gen-ti-um dae-mo-ni-a at-ve-ro Do-mi-nus cae-los fe-cit
riten.-----

*a tempo
più, f*

43
più, f
con-fes-si-o et pul-chri-tu-do in con-spec-tu
più, f
con-fes-si-o et pul-chri-tu-do in con-spec-tu
8
più, f
con-fes-si-o et pul-chri-tu-do in con-spec-tu
con-fes-si-o et pul-chri-tu-do in con-spec-tu
a tempo

43
più, f

46 *mf*

e - - - ius sanc - ti - mo - ni - a et ma - gni - fi - cen - ti - a in

mf

e - - - ius sanc - ti - mo - ni - a et ma - gni - fi - cen - ti - a in

mf

e - - - ius sanc - ti - mo - ni - a et ma - gni - fi - cen - ti - a in

e - - - ius sanc - ti - mo - ni - a et ma - gni - fi - cen - ti - a in

46 *mf*

mf

rit. -----

49 *f*

sanc - ti - fi - ca - ti - o - - ne e - - - - ius

f

sanc - ti - fi - ca - ti - o - - ne e - - - - ius

f

sanc - ti - fi - ca - ti - o - - ne e - - - - ius

f

sanc - ti - fi - ca - ti - o - - ne e - - - - ius

rit. -----

49 *f*

f

a tempo

51

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The staves contain rests for measures 51, 52, 53, and 54. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of measure 54.

a tempo

51

Piano accompaniment for measures 51-54. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of measure 54.

agitato

rit. -----

55

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with treble clefs and a key signature of two flats (Bb). The staves contain rests for measures 55, 56, 57, and 58.

agitato

rit. -----

55

Piano accompaniment for measures 55-58. The right hand features chords with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The key signature changes to one flat (B) at the end of measure 58.

Tempo primo ♩ = ca.80

59 *f*

Lae - ten - tur cae - - - li et ex - ul - tet ter -

Lae - ten - tur cae - - - li et ex - ul - tet ter -

Lae - ten - tur cae - - - li et ex - ul - tet ter - ra

Tempo primo ♩ = ca.80

59 *f*

63

- ra com - mo - ve - a - - - tur ma - re et ple - ni - tu - do

- ra com - mo - ve - a - - - tur ma - re et ple - ni - tu - do

f com - mo - - - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do

com - mo - - - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do

63

67 *mf*

e - ius Can - ta - te Do - mi - no can - ti -

mf

e - ius Can - ta - te

e - ius

e - ius

71 *poco f*

-cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no o -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta - te, can - ta - te

75 *mf*

poco f *mf*

-mnis, o - mnis ter - - - ra can - - - ta - te

Do-mi-no o - mnis o - mnis ter - - - ra can - - - ta - te

f *f*

Can - ta - te Do - mi-no can - ti -

Can - ta - te Do - mi-no can - ti -

75 *poco f* *f*

79 *f* *f* *f* *f*

Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no can -

Do - mi - no can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no can -

-cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no can -

-cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no can -

79 *f* *f*